

Gerda Gielen

Gerda Gielen was dochter van Mathijs Gielen en Wilhelmina Gooden. Ze werd in Sint-Michielsgestel geboren toen haar ouders daar woonden vanwege het werk van vader. Mathijs Gielen begeleidde als bouwkundig opzichter namens architect J. van Groenendael de bouw van het Doofstommeninstituut.



Op 1 augustus 1926 op de hoge berg in het Startebos. Gerda zit vooraan in het midden voor vrienden en vriendinnen uit de Straat



Naam	Gerarda Franciena Maria Gielen
Roepnaam	Gerda Gielen
Geboren	31 mei 1910
In	Sint Michielsgestel
Overleden	4 mei 1983
In	Deurne
Beroep	Onderwijzeres en kunstenaars

Ze behaalde haar onderwijzersakten bij de Zusters van het Heilig Hart in Moerdijk. Vervolgens werd ze in 1930 onderwijzeres in Oler-Grathem en van 1942 tot 1952 in Neerkant (Deurne).

In 1952 kwam ze aan de Sint Jozefschool voor meisjes in Meijel, maar op haar vrije middagen was ze vanaf 1961 tot 1968 ook als tekenlerares verbonden aan de MULO te Meijel. In 1974 ging ze met pensioen.

Naast haar werk als onderwijzeres was Gerda al jong creatief bezig, vooral met tekenen en schilderen. Ze werd daarbij in 1939 zeer gestimuleerd door Jef Scheffers de man die in 1934 de Stadsacademie voor Toegepaste Kunst Maastricht oprichtte en er directeur werd en door kunstbeoefenaar sergeant Gerard Backx. Deze mannen vonden bij de familie Gielen in de Dorpsstraat aan het begin van de oorlog veilig onderdak. Het was een 'Meijelse kunstkring'.

*Sergeant Gerard Backx,
op 11 juni 1939 getekend
door Gerda Gielen*



Gerda had vooral waardering voor Renoir, Cézanne, Monet en andere Franse schilders. Het is dan ook begrijpelijk dat ze tijdens veel reizen naar Frankrijk inspiratie opdeed.

Maar haar dorp Meijel en de Meijelse mensen heeft ze ook zeer vaak gebruikt als inspiratiebron.

Overigens maakte ze ook glasgeslepen ramen voor de Boerenleenbank in de Schoolstraat en voor het Zusterklooster Sint Jozef (1957). Soms was ze echt op zoek om met haar kunde aan een verzoek te voldoen. Zo maakte ze voor burgemeester Kirkels een getrouwe waterverfkopie van de mooie Meijelse kaart uit 1592.

Als echte Meijelse hield ze zich voor 1940 ook bezig met de invulling van dialectlijsten die vanwege de nauwgezetheid basis konden worden voor het Meijels in het Woordenboek van de Limburgse Dialecten.

En ver voordat er breed sprake was van heemkunde, verzorgde ze samen met Leo J. Lucassen verscheidene fotoboekjes over Meijelsen en over Meijelse panden.



Glasgeslepen raam dat Gerda in 1957 maakte toen de draaikast in de slotdeur van het klooster als teken van meer openheid vervangen werd.



Aquarel de kaart van Meijel uit 1591



Gezicht op Meijel, vanaf Simonshoeksebos (Persjhimmel)

foto's Els Hoeijmakers
henk willems