

De Meijelse Madonna met verhaal

Locatie:	niet aanwezig
Kunstenaar:	Bill Payne
Jaar:	1977
Eigenaar:	Fam. Derckx-Martens



In 1977 liet de familie Derckx-Martens de oude kruideniers- en stoffenwinkel ombouwen tot een moderne kledingzaak. De tuinmuur met nis voor een Mariabeeld moest wijken. Jan en Nellie Derckx wilden echter wel het oude verhaal van Maria, Madonna van Meijel, vorm geven nabij de plaats waar al in de 16^e eeuw een Mariakapel stond.

Men bezoekt Kleiwarenfabriek St. Joris in Reuver.

Daar liep William E. Payne stage om het proces van keramische beelden maken te leren. Bill Payne ofwel William E. Payne was afkomstig uit Sacramento in Californië (Amerika), waar hij nog werkzaam is als keramisch ontwerper. Jan en Nellie vertelden hem het bewogen verhaal van het Mariabeeld met rozenkrans en van de oude kapel.

De Amerikaanse kunstenaar heeft de elementen van dat verhaal verwerkt in zijn keramische reliëf, dat in 1977 geplaatst werd aan de muur van de nieuwe winkel. We zien dan ook Maria en Jezus allebei met kroon, de rozenkrans en de ster die vanouds bij het beeld horen en de oude kapel als versiering op het kleed van Maria.

Deze herinnering aan de oudst bekende kapel van Meijel is bij de sloop van het gebouw verwijderd en zal bij de voorgenomen nieuwbouw weer een opvallende plaats krijgen.

Het verhaal van Maria, Madonna van Meijel.

Voor zover nu bekend is het beeld van Maria, Madonna van Meijel, in deze plaats het oudste kunstwerk met een lange wonderlijke geschiedenis.



Op de kaart van Meijel uit 1592 werd de kapel van Maria al getekend op dezelfde plaats als op de foto hier-naast.

Vanuit de Dorpsstraat zag men in 1932 de eenvoudige kapel onder een grote boom met links de weg naar Asten en rechts de oude route naar Deurne.

Deze kapel werd in 1936 verwijderd om plaats te maken voor een niet doorgevoerde reconstructie van wegen.

In 1936 ontfermde de vlakbij de kapel aan de afslag naar Deurne wonende familie Derckx zich over het Mariabeeld.

Toen mevrouw Derckx - Sanders ernstig ziek en met hoge koorts in het ziekenhuis te Venlo lag en dokter Van Beek met zijn assistenten meenden dat haar einde naderde, besloot haar man het beeld weer een mooie plek aan de weg te geven. In de muur van de tuin metselde hij aan de straatkant een nis, waarin de Madonna werd geplaatst. Mevrouw Derckx herstelde enige weken daarna, de artsen met vragen achterlatend.



Op de foto is de nis met het Mariabeeld met enige moeite te zien onder het kruis dat links boven de tuinmuur uit steekt.

Bij het begin van de oorlog in 1940 werd de beeltenis van Maria uit de nis gehaald en binnen opgeborgen.

Daar stond het op 25 september 1944 op een brandkast. Op die dag werd om 8.43 u. de mooie Meijelse kerk, Kathedraal van de Peel uit 1904, opgeblazen door Duitsers.

Een aantal van die soldaten kwam om 11.00 u. bij Derckx, omdat zij vermoedden dat Jacq Derckx als secretaris van het kerkbestuur het geld van de kerk in de brandkast had opgeborgen. Het beeld werd op een nachtkastje gezet en de kluis werd met dynamiet open geblazen. De scherven vlogen door de kamer, een enorme vernieling in een al half verwoest huis.

Het beeld kwam ongeschonden uit de ravage en enige dagen later werden buiten onder het puin de ongeschonden kroontjes van Maria en het Kind gevonden.

Maria naar de kerk

Op 25 maart 1948 plaatsten kerkmeester Jacq Derckx en pastoor Alphons Greijmans het houten Mariabeeld in de noodkerk, compleet met kroontjes en zilveren rozenkrans.

In 1955 werd het beeld vooraan in de nieuwe kerk gezet.

de oude Rozenkrans





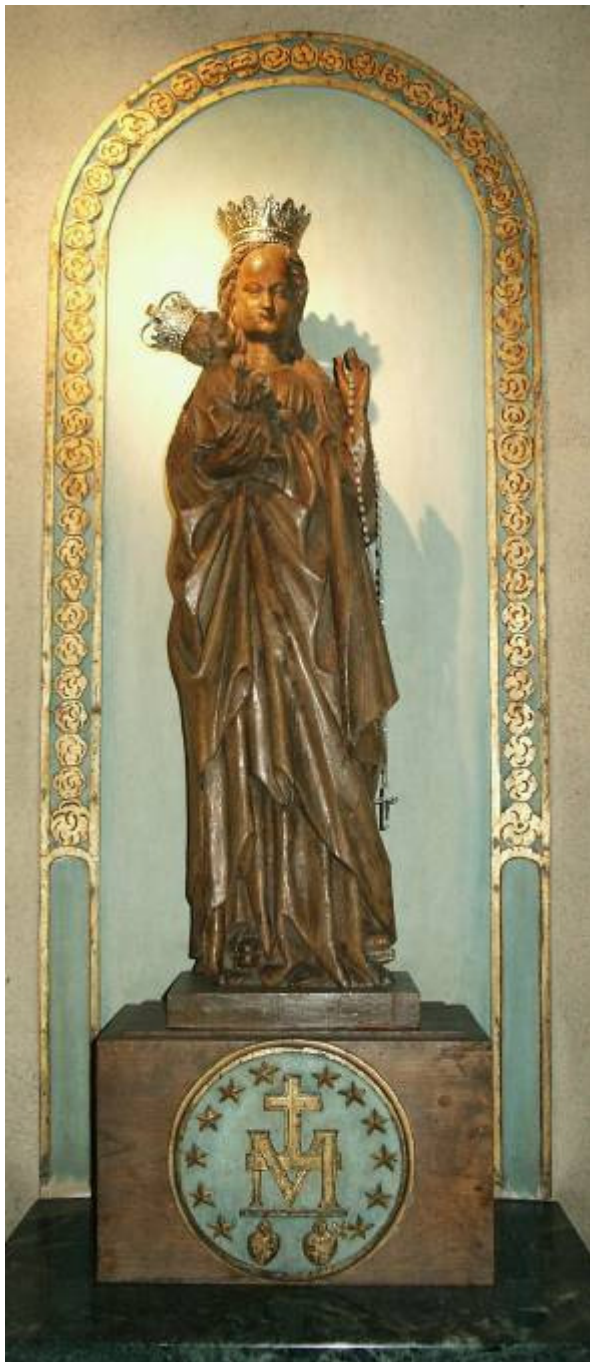
Op 1 oktober 2001 mocht pastoor J. Schoenmakers de nieuw ingerichte maar sobere Mariakapel achter in de kerk inzegenen.

Dagelijks worden Maria en kind Jezus hier bezocht.

Een kaars, een vraag, een dankjewel, niet alleen van Nederlanders.

Maria, Madonna van Meijel, verstaat, begrijpt en helpt toch iedereen.

Het beeld van Maria, Madonna van Meijel



Locatie:	St. Nicolaaskerk
Kunstenaar:	onbekend
Jaar:	1400 - 1500
Eigenaar:	Kerkbestuur

De plooiwal en verhoudingen van het houten beeld zijn Laat-Gotisch, mogelijk gemaakt tussen 1400 en 1500.

De beeldensnijder is onbekend, maar kwam waarschijnlijk uit Roermond of Weert en hij had een kundige hand waarmee hij de jonge Maria naar de gewoonte van zijn tijd uitbeeldde met het Kind op haar rechterarm.

Maria, Madonna van Meijel, straalt met haar gezicht vastberadenheid uit.

Ze staat binnen een rozenguirlande op een houten sokkel waarop in goud de M van Maria, omringd door twaalf sterren als bekroning en het kruis als beeld van lijden. De rozen van de guirlande zijn symbolen van lijden en liefde, maar ook van al wat de roos tot Mariabloem bij uitstek maakt, zuiverheid, vreugde, geluk, mystiek, geloof, glorie en vertrouwen dat er opstanding uit dood en ellende is.